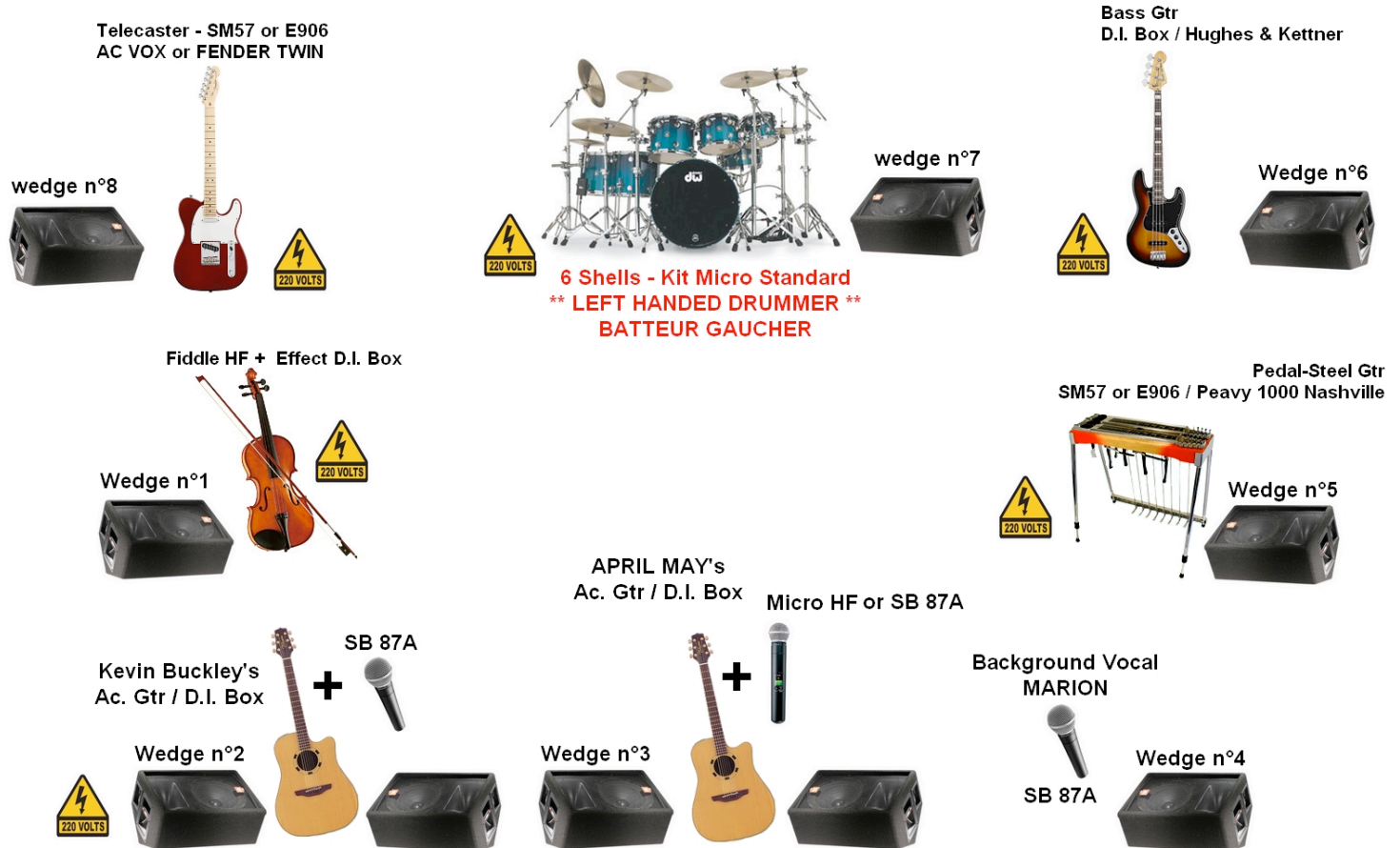


# STAGE PLAN

## APRIL MAY (USA)

contact : +33(0)686178766



*Merci de prévoir un système de diffusion avec sub adapté au lieu du spectacle ainsi que 10 retours de scène sur 8 circuits séparés et égalisés. Une console avec 3 égaliseurs semi paramétrique par tranche. Prévoir 1 delay + 2 reverbe.*

## Rider

### 1. Accès / Véhicules / Personnel / Horaires

L'organisateur fournira un plan d'accès à la salle et à l'hébergement prévu pour le groupe. Merci de prévoir un accès pour le tour-bus du groupe (ou pour les véhicules des musiciens le cas échéant) le plus près possible de la scène. Nous prévenir en cas d'accès difficile. / Prévoir également un emplacement **sécurisé et gratuit** pour stationner le(s) véhicule(s) durant toute la journée et la nuit.

### 2. Technique

Merci de nous mettre à disposition une personne (régisseur) pour l'exploitation des lumières pendant le show et prévoir un technicien son pour l'accueil de notre technicien (lorsque ce dernier est présent). Prévoir 1h30 d'installation et balance. Ingénieur du son et technicien son doivent parler et comprendre l'anglais et le français basiques.

#### a) **Back-line à fournir :**

Il doit fonctionner sur AC 220V, E.U. outlets : fournir les adaptateurs/convertisseurs si besoin. Les musiciens amènent leurs instruments (sauf batterie si voyage en avion prévu ou bien exigé par les conditions de production pour éviter par ex. les changements de plateau), leurs multi-effets et cymbales.

b) **Le groupe a besoin de :**

**Batterie :** Tama impérial star ou rockstar custom ou une autre marque batterie de type "fusion" grosse.caisse 20", caisse.claire 14", tom.alto 10", tom.medium 12", tom.basse 14" ou 16",  
1 pied de charleston,  
3 pieds de cymbales,  
1 pied de caisse claire,  
1 siège confortable type assise moto...

**Guitar amp :** 1 VOX AC30 ou Fender Twin (or 1 equivalent guitar valve amp)

**Bass amp :** Ampeg SVT (Classic, 2, or 3) bass amp + 4x12 cab (or an equivalent powerful bass guitar valve amp setup)

c) **Console :**

Préférence pour une console numérique avec au moins 32 channels.  
Pas de "home-studio consoles".  
On a besoin de 3 multi-effets D2, SPX, M2000, PCM type...

d) **Retours de scène :**

6 retours sur scène: 1 par musicien, excepté pour KEVIN BUCKLEY et APRIL MAY (chant lead) qui ont besoin de 2 linked wedges (minimum 15 pouces chacun).  
Everything could be different of course, please inform Kevin Buckley.

### **3. Structure Scénique**

La scène sera parfaitement plate et stable et devra avoir une dimension minimum de 6mx6m. La régie son devra être placée en salle dans l'axe face à la scène, dans le meilleur emplacement possible.

### **4. Electricité**

Merci de prévoir 7 alimentations électriques 220V 50Hz sur scène à l'emplacement de chaque musicien, ainsi que 2 autres côté amplificateurs.

### **5. Agencement Salle Sécurité**

Merci de nous prévoir un petit emplacement avec table et prise électrique pour le merchandising. Le service d'accueil (sécurité) devra être discret et efficace.

### **6. Loges**

L'organisateur devra fournir une loge sécurisée pour les 8 musiciens et leurs instruments.

Snacks :

- petites bouteilles d'eau.
- quelques jus de fruit, bières fraîches.
- Coffee-maker.
- Fruits.
- Biscuits / junk-food
- Electric outlets backstage (laptop computers, phones and such need to be fed too)

### **7. Catering**

Merci de prévoir dans la mesure du possible un repas chaud pour le soir. Lors de la représentation, les musiciens devront avoir sur scène 1 bouteille d'eau et une serviette par personne.

### **8. Timing**

Heure d'arrivée :..... Heure de balance :..... Ouverture des portes :.....

Début du concert :..... Fin du concert :.....

Prière de nous faire parvenir ces informations au plus vite.